

CAPITULO XVII

LA CARTA DE "LA TORRE"



Significado general :

Simboliza la personalidad como una creación del YO SOY a través de su evolución. Pero como todas las cosas ya sean construcciones arquitectónicas, artísticas, científicas o estructuras vitales como la personalidad humana, están subordinadas a las leyes arquetípicas y sometidas a pruebas según la finalidad primordial de la existencia por la que cíclicamente todo lo que no sea afín con los patrones cósmicos establecidos para probar la utilidad progresiva y el perfeccionamiento de las creaciones deberá ser destruido o reconstruido de acuerdo a las leyes arquetípicas (rayo destruyendo la torre).

¿ de acuerdo con esto, cual sería entonces la causal para la destrucción de la torre ? y
¿ cuáles podrían ser las causales de la destrucción de la personalidad humana ?.

El tarot a través de este arcano responde a ambas preguntas con una sola respuesta, puesto que la torre simboliza a la personalidad humana e inclusive a la individualidad representada por la autoconciencia y la subconciencia (el hombre y la mujer cayendo al abismo), sustentado así este arcano, lo que se menciona en la clave

anterior , respecto a la aniquilación progresiva de la personalidad y al fracaso evolutivo del espíritu que al fracasar debe al todo con pena y sin gloria . ¿ que pasa al espíritu fracasado ? sigue siendo uno con el todo, pero como no es consciente de ello, sigue en la nada.

He aquí el motivo de la expulsión de Adán y Eva del paraíso terrenal:

Al hombre le dijo :

Como le hiciste caso a tu mujer y comiste del árbol del fruto que te dije que no comieras, ahora la tierra va a estar bajo maldición por tu culpa; con duro trabajo la harás producir tu alimento durante toda la vida.

La tierra te dará espinas y cardos y tendrás que comer plantas silvestres. Te ganarás el pan con el sudor de tu frente hasta que vuelvas a la misma tierra de la cual fuiste tomado, pues tierra eres y en tierra te convertirás.

El hombre llamo a Eva su mujer, pues ella fue la madre de todos los que viven.

DIOS el SEÑOR hizo ropa con pieles de animales para que el hombre y su mujer se vistieran y dijo : " Ahora el hombre se ha vuelto como uno de nosotros, pues sabe lo que es bueno y lo que es malo, no vaya a tomar del fruto del árbol de la vida y lo coma y viva para siempre.

Por eso DIOS el SEÑOR saco al hombre del jardín del edén y lo puso a trabajar la tierra de la cuál había sido tomado.

Después de haber sacado al hombre, puso al oriente del jardín dos seres alados y una espada ardiendo que daba vueltas hacia todos lados para evitar que nadie llegara al árbol de la vida.

Significado del rayo :

Es el poder del verbo de la superconsciencia, expresándose en función de los merecimientos y el sentido de la unidad universal actualizado por el iniciado.

Este rayo hace alusión al árbol de la vida y la letra beth , por la punta en forma de flecha y por las diez líneas que lo constituyen, indicando la operación de la vida poder a través del verbo divino en estado de atención.

Mientras tanto JOAB lanzo un ataque contra la ciudad amonita de RABA y cuando ya estaba a punto de capturar la ciudad real, DAVID envió un mensaje " he estado atacando a RABA y ya he capturado la ciudadela que protegía el abastecimiento de

agua. Por lo tanto reúna su majestad el resto de sus tropas y ataque la ciudad y captúrela, para que no sea yo quien lo haga y le ponga mí nombre”.

Entonces DAVID reunió todas sus tropas y marchó contra RABA y la atacó y la capturo. Después tomó la cabeza de su rey y la corona de oro que tenía piedras preciosas y pesaba treinta y tres kilos y se la pusieron a DAVID. También saco DAVID de la ciudad muchísimas cosas de valor y a la gente que aun quedaba en la ciudad, las sacó de allí y las puso a trabajar con sierras, trillos y hachas de hierro, así como en los hornos de ladrillo. Lo mismo hizo en todas las ciudades AMONITAS.

SAMUEL 12, 26 :31

Principales causales de destrucción :

1) El diablo ya que nos desvía del objetivo esencial de la vida, al desviarnos del camino de retorno al PADRE , haciéndonos caer presos de los sentidos físicos, instintos y pasiones por tal motivo encontramos individuos dispuestos a los logros fáciles, no importan los medios los medios y ellos viven al máximo el pensamiento del filosofo italiano NICOLAS MAQUIAVELO “el fin justifica los medios ”, en detrimento de la justicia divina ya que nadie pierde la oportunidad de lucrarse en actos ilícitos y nadie se sacrifica por cumplir los mandamientos divinos, etc.

Motivos que vienen a ser las causales para la destrucción de la torre a través de los siguientes símbolos :

a) la torre ha sido erigida como una fortaleza inexpugnable y aislada del resto de la humanidad, egoísmo, temor, conceptos de separatividad.

b) la corona que simboliza la voluntad, está insinuando equivocadamente que tal voluntad y poder es personal, en lo cual está involucrado el orgullo, el despotismo, la avaricia, la ira más la negación implícita de servir a sus semejantes y a la VIDA PODER y además de incorporar la ignorancia respecto a la real constitución y finalidad de la existencia; confirmando todo esto las causales para la destrucción de una sociedad que no tiene como finalidad primordial el bien común.

EL SEÑOR DIOS de ISRAEL se enojo con SALOMON porque su corazón se había apartado de EL , que se le había aparecido dos veces y que le había ordenado no rendir culto a otros dioses. Sin embargo, el no hizo caso de lo que EL SEÑOR le había ordenado. “ Por lo tanto no has cumplido el pacto y las leyes que te ordene, voy a quitar el reino y a dárselo a uno de los que te sirven. Sin embargo, por consideración a DAVID tu padre no lo haré mientras vivas, pero se lo quitare a tu hijo.

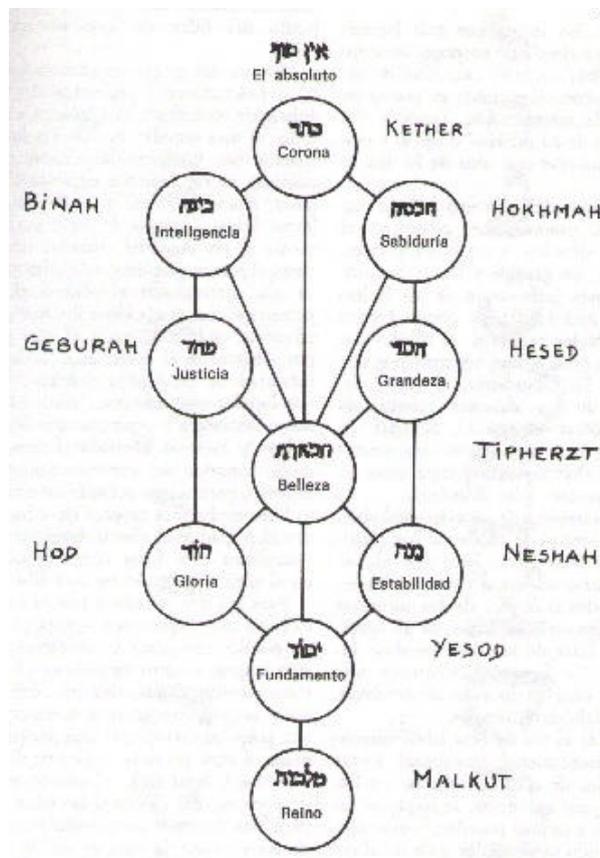
Aunque no le quite todo el reino; le dejare una tribu por consideraci3n a tu padre y a JERUSALEN la ciudad que he escogido.

1 REYES 11, 9 : 13.

En el p1rrafo anterior de la BIBLIA se nos advierte de las consecuencias, s3 nos apartamos del todopoderoso y no cumplimos sus mandamientos y nos dejamos seducir por el mundo material y estas no son m1s que la perdi3a de nuestros bienes materiales pero a3n m1s grave es la condenaci3n de nuestro esp3ritu d3vino por toda la eternidad.

Relaci3n de la torre con el 1rbol de la vida:

Representa la estructura arquet3pica del 1rbol de la vida (yods superiores) y las programaciones c3smicas de las constelaciones (yods inferiores) y todas las combinaciones con la unidad de la estructura, la cual adem1s de sus propiedades intr3nsecas re3ne las cualidades actualizadas por el arquitecto constructor y se relacionan en que cada atributo representado o regido por un planeta y este quien nos da la fuerza necesaria para desarrollarlo en aras del bien com3n para mayor gloria de la creaci3n.



¿Cuál es la forma de evitar la acción desintegrarte del rayo ? :

Actualizando la conciencia y cristificándose , es decir, haciéndose uno con el CREADOR , para lo cual debemos destruir la personalidad humana sumida en las limitaciones materiales tales como : El orgullo, la soberbia, la injusticia, la desobediencia al mandato divino, la avaricia, las pasiones, etc.

Transmutándolas en virtudes cuyo único objetivo sea el de servir a la CREACION únicamente por el solo hecho de hacerlo y sin esperar recompensa alguna.

Tal y como lo plantea JESUS en el evangelio de SAN MATEO al decir :

“Uds son la sal de este mundo.

Pero si la sal deja de estar salada,

¿como podrá recobrar su sabor ? ya no sirve para nada así

que se tira a la calle y la gente la pisotea.

Uds son la luz de este mundo.

Una ciudad en lo alto de un cerro no puede esconderse. Ni se enciende una lámpara para ponerla bajo un cajón ; antes bien se pone en lo alto para que alumbré a todos los que están en la casa,

del mismo modo procuren uds que su luz brille delante de la gente para que viendo el bien que uds hacen, todos alaben a su PADRE que esta en el cielo.

SAN MATEO 5, 13 : 16

JUAN CARLOS

Según Ziegler, este arcano significa lo siguiente (está basado en el tarot de Crowley):

Palabras clave: profunda transformación interior; curación; destrucción de lo viejo para hacer sitio a lo nuevo; renovación espiritual; autoconocimiento.

El poder del fuego consumidor y purificador destruye y barre hacia fuera lo viejo. Nada se salva. La torre del ego se tambalea hasta sus cimientos.

Todo lo que intentamos guardar queda destruido por estos poderes de transformación. La supuesta seguridad del pasado queda irrevocablemente sacudida.

Lo único que subsiste es una confianza similar a la que exhibió Job cuando tuvo que hacer frente a una terrible noticia tras otra. Es el conocimiento de que todo lo que pasa en la vida viene del amor eterno a la vida e incluye oportunidades para aprender y descubrir. Este conocimiento de la verdadera naturaleza de los hechos nos permite reconocer los valiosos regalos que recibimos a través de las pérdidas y las desilusiones dolorosas. Si estamos dispuestos a aceptarlos, los momentos de ansiedad y miseria interior pueden ser de los más productivos de nuestra vida.

La Torre es también una de las cartas curativas más importantes. De la misma manera que todo nuestro organismo siente alivio cuando nos quitan un diente cariado, la destrucción de las relaciones y situaciones sin salida que impiden el desarrollo puede ser el comienzo de un proceso de curación. La extracción de un diente puede ser dolorosa, pero muchas veces es la única manera de desintoxicar el resto del cuerpo. Los vaivenes de la fortuna pueden parecer trágicos e incomprensibles, pero sólo ocurren porque los necesitamos y porque, conciente o inconscientemente, los provocamos. Los que consiguen reconocer estos principios en su propia vida y aceptar su responsabilidad sobre ellos tienen todo lo que necesitan para la liberación verdadera y la transformación última.

El ojo de Horus ilustra la conciencia despierta que se ve a sí misma como realmente es. La paloma con la rama de olivo en el pico es señal de la compasión por uno mismo y por los demás, que tiene su origen en el autoreconocimiento. Es la mensajera de un estado que precede a la renovación (la serpiente).

Interpretación: estás experimentando actualmente, o vas a experimentar dentro de poco, un intenso proceso de transformación. Las cosas que se romperán dentro de ti te ayudarán a purificarte y a prepararte para lo nuevo. Permite que esto ocurra!

Pregunta: ¿Estás preparado para mirarte a ti mismo y a la vida con nuevos ojos?

Sugerencia: Observa las cosas en tu vida, tus ideas, opiniones y pautas de comportamiento que sean demasiado rígidas o estrechas. Abre estas áreas a los poderes del cambio.

Crowley relaciona este arcano con el planeta Marte y la letra hebrea Peih, que significa boca.

Pilar Nieto



Pilar Nieto (II)

Clave 16 – La Torre.



A esta Clave se le atribuye el estado de desarrollo espiritual llamado Despertar, porque representa el relámpago de visión clara que revela al investigador la verdadera naturaleza del ser y que ha estado previamente oculto para él a causa del cautiverio de su conciencia. La Torre es la estructura del error y de la ignorancia y la cual es destruida por el rayo de la Comprensión Espiritual, que emana del sol central de la Verdad, o del Ser Puro. La corona, que es derribada de la cima de la torre, es la fuerza de voluntad. Pero esta es una falsa corona, porque representa la voluntad personal, que en realidad no tiene existencia. El conocimiento correcto empieza con el resplandor de la comprensión que nos revela la verdadera naturaleza de la Voluntad, como está simbolizada en la Clave 9. He aquí que lo realmente destruido es el error de que existe una personalidad separada, ilusión que es la causa de toda limitación y sufrimiento humano.

Las dos figuras que caen son las dos modalidades de la conciencia personal, generalmente llamadas autoconciencia y subconciencia. El relámpago de la Superconciencia torna todas nuestras concepciones de conciencia personal al revés y por último destruye todos estos falsos conceptos. Los 22 Yods representan las 22 modalidades de conciencia simbolizadas por las 22 Claves del TAROT.

Clave	Color	Nota	Letra	Signific.	Gematria	Astrología	Alquimia
16  La Torre	Rojo	Do	D Peh	boca	80	Marte	Hierro

Fuente: <http://www.euskalnet.net>

Pilar Nieto (III)

Enrique López Aguilar

Las torres, el tarot y el ajedrez



Para Enrique López Aguilar, autor de este ensayo rico en aproximaciones simbólicas a los sucesos que nos tienen demasiado cerca de una conflagración total, estamos ante "otro hito de lo que los símbolos antiguos ya habían previsto y, por lo mismo, pareció confirmarlos". Sin embargo, López Aguilar sabe que el tarot, el I-Ching "y otros sistemas simbólicos siempre 'aciertan'" porque "lo que subyace es el mismo

hombre que parece no cambiar". Las imágenes taróticas de El Colgado, El Juicio Final, La Rueda de la Fortuna y, en especial, La Torre, juegan una partida de ajedrez en la que el final siempre es "un jaque mate sin triunfadores", como lo están demostrando los participantes –vivos y muertos– de la Libertad duradera.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

Jorge Luis Borges, "Ajedrez".

En los dos tarotes más conocidos, o más famosamente contrapuestos desde la perspicacia de Italo Calvino en *El castillo de los destinos cruzados*, la carta marcada con el número XVI en los Arcanos Mayores es La Torre, a la que algunos también llaman La Torre Destruída. En el tarot Visconti-Sforza, miniado por Bonifacio Bembo para los duques de Milán hacia mediados del siglo XV, los trazos delicados que forman los contornos de una sólida torre no impiden su aniquilación, aunque la imagen es apócrifa, pues la carta original está perdida: no se encuentra ni en Bérghamo ni en Nueva York, ciudades que comparten, por mitades, el total de las cartas de ese mazo renacentista; en la imagen más conocida, la del tarot de Marsella (donde la carta se llama La Maison Dieu: la casa de Dios o iglesia, fruto, tal vez, de una humorada masónica con un claro sentido anticlerical), impreso por Nicolás Conver en 1761, en Marsella, una torre robusta y burda ha sido tocada por una centella que cae del cielo, derrumbándola y llevándose consigo, en su caída, a dos azorados personajes que parecen suspendidos entre las alturas de la torre y la inminencia del suelo, como si prefiguraran lo que se pudo apreciar en muchas de las fotos publicadas por *La Jornada* el 12 de septiembre de 2001; sin embargo, una de esas fotos fue de llamar la atención: teniendo como fondo una de las todavía erguidas Torres Gemelas, en Manhattan, un hombre cae cabeza abajo formando con las piernas una suerte de 4 invertido, pues la imagen, más que a la de La Torre, evocaba la carta XII, la del Colgado, con idéntica representación iconográfica en ambos tarotes.

Para la simbología hermética que confluye en el tarot, La Torre puede representar una edificación fortificada, sólida pero con pocas ventanas y sin puertas, cuya imagen general es la de una suerte de autismo, de satisfacción autocomplacencia: la fortaleza de la torre pareciera propiciar el olvido del mundo y de lo que está afuera de los muros, de manera que sus habitantes se encierran en su arrogante vanidad al sentirse protegidos dentro de su escudo de piedras. No parece equivocado entender, en el fondo de la imagen de la carta xvi, la brevísima historia contada en Génesis 11, 1-9, la de la Torre de Babel, metáfora de la tentativa humana de erigir una ciudad y una torre altísima como el cielo y de la manera como Yahvé, con su sola voluntad y sin centellas, destruyó torre y proyecto, dispersando a los hombres por la faz de la Tierra al tiempo que confundía sus lenguas.

En el centro de la imagen de La Torre está el pecado del orgullo, gravísimo entre los capitales, y esa condición parece haberse repetido en la catástrofe del 11 de septiembre de 2001: ignorar a los demás por defecto de ensimismamiento, olvidar tratados para limitar la emisión de contaminantes, dejar de lado acuerdos internacionales sobre derechos humanos, defender celosamente la autonomía doméstica pero no respetar la de los vecinos más débiles. ¿En qué momento, para los habitantes de La Torre, el prójimo pareció haber sido más próximo? En el de la caída de las Torres Gemelas, con total certeza: fue cuando se proclamó mesiánicamente que quien no estuviera con Estados Unidos en su lucha antiterrorista, estaba contra ellos; fue cuando el recuerdo de una comunidad internacional antes desdeñada y ahora invocada de todas las maneras (mediática, política, amenazadora y humanamente), pareció disolver la arrogancia con la que, en los meses previos, La Torre se había olvidado de la existencia de los demás.

La imagen del Colgado, lejos de sugerir la muerte por ahorcamiento, manifiesta el tiempo de espera antes de emprender la toma de una decisión. El Colgado no es tanto el ser titubeante que aguarda infinitamente, sino alguien inmovilizado por sus disyuntivas: de elegir adecuadamente, puede desatarse y seguir caminando; de no hacerlo, su destino es seguir pendiente de la realidad, suspendido sobre las acciones que no ejecuta, donde el riesgo está en que la vida pase de largo frente a él. Lo sorprendente en la relación entre La Torre y El Colgado es el estupor de sus personajes: unos no esperaban la destrucción del edificio, y el otro aguarda con azoro el momento de decidirse a algo. Lo que predomina en ambas cartas es la condición ensimismada e inactiva, cosa que las vuelve extremadamente vulnerables frente al transcurrir del Mundo.

Curiosamente, las torres del ajedrez representan dos fortalezas que se mueven vertiginosamente y que, en las postrimerías del juego, son muy eficaces para resolver la batalla a favor de quien las haya mantenido intactas hasta el final de la partida. Su efecto es devastador y sólo se compara con la condición mortífera de la Dama. Dependiendo del estilo de cada jugador, la pérdida irreparable de una o de las dos puede ser crucial para ganar o empatar, pero su importancia se manifiesta en que es la única pieza que puede enroscarse con el Rey. Las torres, símbolo de poder en el campo de batalla, son parte de ese juego infinito que reproduce o manipula en el tablero lo que los hombres ejecutan en las guerras "reales" y en donde, como sugiere Borges, la mano que mueve las piezas y ordena los enfrentamientos no percibe a otra que, a su vez, lo mueve y, secretamente, juega con él como si fuera una pieza más en otro tablero...

¿Debe prevalecer la interpretación simbólica y esotérica sobre una reflexión realista y analítica de los hechos? No, pero debe señalarse la manera como los contenidos simbólicos en objetos antiguos que proceden del Oriente (el ajedrez, el tarot) tienen un sustrato simbólico que describe varios aspectos del comportamiento humano casi inmutables, no importa que se hable de la Antigüedad o del primer Renacimiento:

las torres son construcciones humanas que significan el poder de una sociedad o un grupo, sin importar su belleza arquitectónica ni su empleo. En el caso de las Torres Gemelas de Nueva York, al margen de su valor estético y cultural, debe reconocerse que manifestaban el optimismo y la confianza en el poder estadounidense, la sólida conciencia de un grupo financiero y el signo visible de una ciudad que se convirtió en el centro de la cultura occidental del siglo XX desde el continente americano, en algo así como el nuevo París. Esas torres no tenían valor eclesiástico ni representaban un bastión militar pero, de alguna manera, eran los objetos visibles de una sociedad ensimismada, con un gobierno autista que había incurrido en los defectos descritos en la imaginaria de La Torre y El Colgado. El tarot no predijo nada: más bien, la arrogancia de la política norteamericana y su desdén por todo lo que no fuera Estados Unidos sólo fue otro hito de lo que símbolos antiguos ya habían previsto y, por lo mismo, pareció confirmarlos. De Babel a Manhattan, la historia ha registrado a muchas torres belicosas o derruidas; sin importar el nombre, lo que subyace en todas es el mismo hombre que parece no cambiar, por eso los símbolos de tarotes, I-Chines y otros sistemas simbólicos siempre "aciertan" con sus augurios cuando, en realidad, lo verdaderamente certero es la simbología con la que, desde hace siglos, se ha interpretado a lo humano y sus circunstancias. Es lamentable que la Historia no parezca querer contradecir esas previsiones.

Los hechos recientes han agregado una paradójica forma mediática que antes sólo se creía posible para el cine o los bombardeos en Bagdad: el papel de los medios masivos de comunicación no sólo fue el de cronistas visuales que registraron paso a paso el choque de los aviones con las Torres Gemelas, su incendio, la caída de los desesperados y el derrumbamiento final de las mismas, sino que también, así fuera inconscientemente, se convirtieron en los anfitriones de un espectáculo con público mundial y teleaudiencia garantizados. El espectáculo de las Torres arrodilladas no sólo parecía cumplir la fantasía cinematográfica de la destrucción de Nueva York, sino que fue testimonio y celebración de la barbarie: del estupor ante lo ocurrido se pasó a la indignación y el dolor, pero también al fomento de un deseo indiscriminado de venganza que cobró sus víctimas desde el primer día, con la muerte de personas de origen árabe a manos de estadounidenses coléricos. Desde la perspectiva de El Colgado, hubiera sido más prudente meditar, reflexionar y esperar antes de emprender acciones violentas o de festinar la inminencia de acciones belicistas.



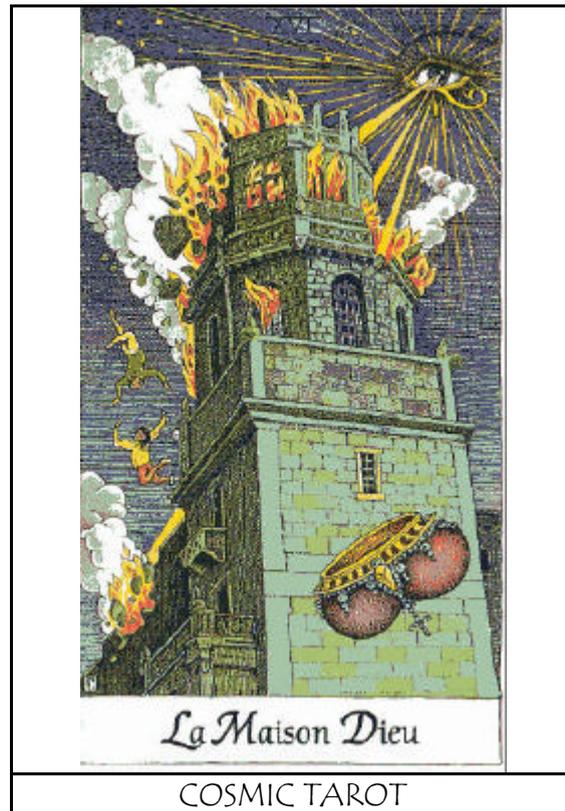
Nada justifica la masacre de civiles en la destrucción de las Torres Gemelas, ni que el acontecimiento central de la muerte haya tenido que ocurrir así para hombres y mujeres como tú y como yo, marginales respecto a las grandes decisiones políticas, trabajadores por necesidad, con historias individuales, amores y proyectos, felicidades o tristezas incógnitas, con planes incumplidos para esa tarde. Si no por otros motivos, ya en el recuento de tales cosas radicaría la

fuerza simbólica del tarot: los seres desprevenidos que caen al suelo no esperaban la centella que los derrumbaría; inocentes de la centella y La Torre, un hecho infinitamente más doloroso que la destrucción de los edificios fue la simultánea y multitudinaria demolición de esas otras torres, las personas anónimas con su cara de Juan cara de todos. Sin embargo, esto que puede ser válido para intentar una explicación (no la comprensión) del horror de lo sucedido el 11 de septiembre en Manhattan, debería ser igualmente legítimo para tratar de entender el horror de otro 11 de septiembre, en Santiago de Chile, de la invasión a la isla de Granada, de las bombas de napalm sobre las selvas y aldeas vietnamitas, del cerco a la isla de Cuba, de los golpes militares en Argentina y Bolivia, de la invasión a Panamá, de la Tormenta del Desierto, de la guerra sucia de la CIA contra personas y regímenes considerados de oposición tanto en África como en Hispanoamérica...

Desde el siglo XIX, la política exterior de Estados Unidos ha mostrado una vocación anexionista e imperialista, así como escasos escrúpulos a la hora de pensar en comunidades más débiles, pero estratégicas. Esto no significa que deba imperar la Ley del Talión: el terrorismo debe castigarse con justicia, sin venganza; el número de las víctimas (dentro y fuera de Estados Unidos) es un escándalo ante cualquier decisión política que las haya producido: lo que La Torre ensimismada debería entender en este momento es la magnitud de lo que también ha provocado afuera de su territorio y las posibilidades del odio de aquellos a quienes ha despreciado. El dolor por lo sucedido adentro debería permitir entender el dolor que se ha provocado afuera. Lo demás es un jaque mate sin triunfadores y la conjunción de las cartas X, XIII, XV y XXI: La Rueda de la Fortuna, La Muerte, El Diablo y El Juicio Final; como siempre, sólo en las manos del hombre (no en las del tarot ni en Nostradamus ni en la esotérica) está la posibilidad de trastocar las previsiones de todo simbolismo.

Fuente: <http://www.jornada.unam.mx/2001/nov01/011125/sem-torres.html>

Pilar Nieto (IV)



SIGNIFICADO DE LA TORRE:

- ? nombre místico: señor de las huestes del poderoso.
- ?? poderes: preveer todos los sucesos futuros que no dependan de una libre voluntad superior o de una causa imperceptible.
- ?? relación astrológica: corresponde al planeta Marte, que representa la fuerza, la decisión, el dinamismo, la energía. confiere audacia, valor personal, actividad y franqueza. físicamente rige el sistema muscular y los órganos sexuales. está en relación con el swadistara chakra, situado dos dedos aproximadamente debajo del ombligo.
- ? numeración: el número 16, la reducción teosófica $16=1+6=7$ nos reconduce al siete, clave de las grandes realizaciones y de los proyectos abortados, por lo cual lo identificábamos con el dolor, lo que concuerda muy bien con el significado de este arcano. pero si consideramos el 16 igual a 4×4 , es la potencia multiplicada por sí misma que puede conducir a la desmesura material, a una voluntad de poder incontrolable y a la prepotencia y exaltación del orgullo. como $8+8$ nos conduce a una justicia duplicada, doblemente eficaz y severa; y finalmente, como $10+6$, es el enamorado cuya elección pone en marcha la rueda de la fortuna, o lo que es lo mismo, la ley kármica. finalmente, tengamos en cuenta que 16 es divisible por 1, 2 4 y 8, cuya suma o valor secreto es 15, el arcano del diablo, precisamente el anterior

a la torre. por todo ello, podemos concluir que la torre simboliza una prueba, una dolorosa purificación: la ascunción del karma. es la advertencia de que toda obra humana basada en lo material está destinada a desaparecer, y que la evolución y el progreso se basan en un eterno construir y demoler, en errar y rectificar. como dice eneri: "en el mundo divino la torre expresa la destrucción de los seres que se apartan del camino preestablecido. en el mundo de las fuerzas es el castigo consecutivo al pecado original, el hundimiento del hombre universal en los males procedentes de la materia. en el mundo físico es la ruina, el hundimiento del edificio construido por el hombre y al que consideraba indestructible""

?? simbología:

1. una torre se derrumba presa de las llamas. los hombres se arrojan y encuentran la muerte. una corona cae al suelo: ha llegado el fin del reinado. las llamas y la fuerza destructora vienen de un ojo divino. el que la torre se derrumbe es la voluntad de dios o de más arriba.
2. la torre mostrada en el arcano, es más una prisión que un baluarte defensivo. esta construcción, simboliza la personalidad en la que cada idea o pensamiento, cada afirmación que mantiene el hombre sobre sí mismo en lugar de aportarle libertad sirve como si fueran ladrillos para encasillarle y limitarle.
3. las ventanas, es el símbolo desde donde se contempla la vida, las de arriba representan la mente, la de los pensamientos y los razonamientos personales, seguidas de las emociones, las atracciones y repulsiones, los amores y los odios, que tienden a dividir el mundo en dos, lo que causa placer y lo que produce dolor.
4. el observatorio desde donde se contempla el mundo material, el mundo concreto, donde como consecuencia de las otras, se establece el medio ambiente físico en el que materialmente se vive.
5. los rayos poderosos que proceden del cielo(del ojo), abate la parte superior de la torre, haciendo caer a dos personas, el rayo simboliza la verdad, los hombres se tiran porque no pueden soportar esa verdad., huyen atemorizadas cuando sienten que el pequeño y vanidoso yo(la corona que cae), eje y soporte de la personalidad es estrepitosamente destruido por la verdad de que la vida es universal, eterna y única y que la existencia personal es en realidad un engaño producto de la ignorancia.
6. ahora esta torre, de donde ha sido suprimida la techumbre por el rayo del conocimiento del ojo que todo lo ve, siempre quedará iluminada plenamente por el sol del espíritu, y el fuego purificador, cuando las nubes se hayan disipado.

las nubes: los obstáculos, aquello que no nos deja ver, que nos engaña, pueden tapar el sol, pero el sol siempre estará allá arriba.

Ludmoy

XVI LA TORRE

Correspondencia astrológica: **Marte**

Este conocido planeta aporta a la carta de la torre el impulso y la energía necesaria para llevar a cabo una acción inmediata. Pero la energía de Marte puede ser agresiva y violenta, y por ello la torre cae partida por un rayo.

En positivo, este Arcano nos habla de : Final de algo, cambio repentino pero beneficioso, liberación, replanteamiento, toma de conciencia.

En negativo: Ruina, robo, pérdida, destrucción, ruptura, crisis.

Representa en la salud a problemas mentales y emocionales

Clave cabalística: letra fi

Esta letra hace referencia a la dirección norte, además de referirse al planeta Marte.

Valor numérico cabalístico: 80

Letra latina: PH

Cábala: sendero 27, De la esfera de la victoria a la esfera de la gloria. Sendero de la naturaleza de la existencia

Simbología:

En este arcano, sin lugar a dudas, la parte más importante es la torre que se hace pedazos. La torre evoca a la famosa torre de Babel que el hombre construyó con la idea de llegar a Dios, pero que como castigo por la osadía éste castigó al hombre haciendo que cada uno hablara en lenguas diferentes. Los constructores al no entenderse terminaron por destruir la torre. La especie de corona que aparece en la parte superior de la torre alude al orgullo y banalidad del hombre. El rayo o el fuego que cae fulminantemente sobre esta construcción y que la destruye representa la purificación.

Carta al derecho:

En una interpretación más de tipo general la carta de la torre representa alguna cosa o idea que venimos llevando a cabo y que por determinadas circunstancias se nos va a venir abajo. Pero aunque pudiéramos pensar que esto no es positivo, sin embargo sí lo será en el futuro, porque se abonará el terreno nuevo para construir algo mucho mejor.

Hay que mencionar que el cambio que se dará no pasará por un proceso lento, sino que tendrá lugar a través de una situación violenta o tremendamente inesperada. Pero recuerda que si sale al derecho será siempre positivo, aunque en la apariencia no sea así.

Con respecto a la salud nos enfrentaremos a una etapa en la que mejoraremos sensiblemente y de forma rápida y segura.

Con respecto a los asuntos materiales esta carta dice que nos replantearemos otros caminos a seguir. Descubriremos cómo podemos mejorar nuestra situación económica o el proyecto por el que estemos preguntando. Se sucederán acontecimientos que cambiarán radicalmente nuestra situación.

A nivel afectivo tendrá lugar la toma de conciencia de algo muy importante en relación con una relación, una persona en concreto o con algo de tipo emocional. Este repentino descubrimiento será muy beneficioso.

En el plano espiritual se te recuerda que en el mundo de los hombres nada permanece tal y como se creó. Todo se transforma y por ello uno no debe aferrarse demasiado a las viejas pautas de actuación o al pasado.

Carta al revés:

De una manera generalizada podemos decir que cuando la carta sale al revés debe ser interpretada en el sentido contrario del significado cuando sale al derecho.

La carta de la torre al revés es una de las más temidas porque nos habla de una situación de crisis, de un fracaso absoluto y por lo tanto nunca da buenas noticias, sino las peores que nos podíamos imaginar.

Si sale en asuntos de salud caeremos enfermos rápidamente y nos deterioraremos bastante. Si ya estás enfermo notarás que empeorarás.

Si preguntamos por asuntos materiales todo aquello por lo que preguntes entrará bruscamente en crisis y se destruirá como la torre. No es tiempo para ningún tipo de

proyecto o inversión porque los resultados serán catastróficos. El fracaso y las pérdidas están asegurados.

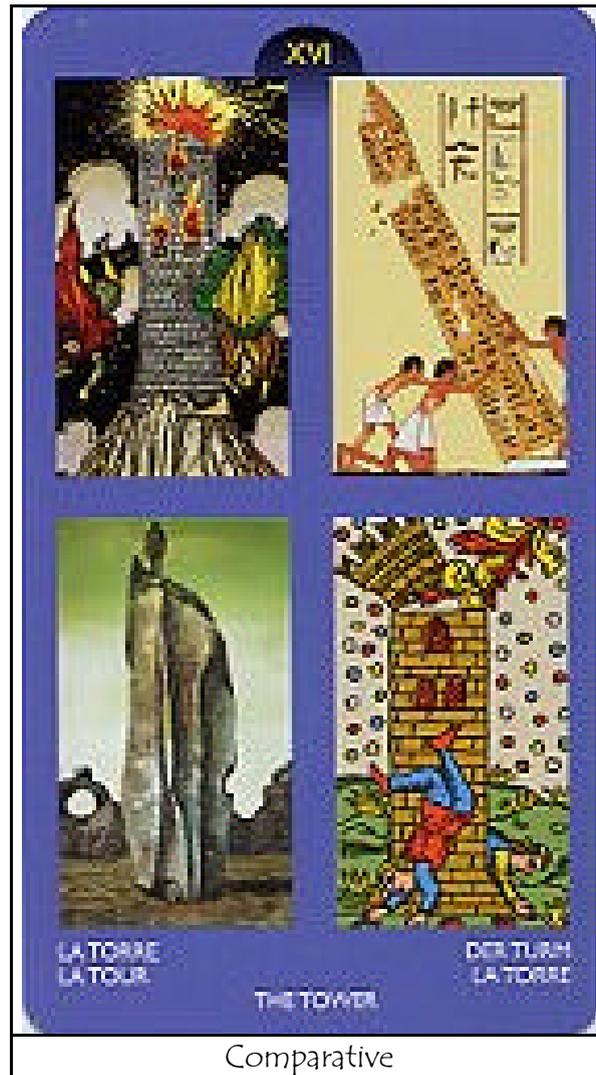
En el plano afectivo nos enfrentamos a una crisis que incluso puede derivar en ruptura sentimental. Si preguntas por alguna persona en concreto, no te conviene en absoluto pues te hará sufrir mucho y las cosas no saldrán nada bien.

A nivel espiritual tendrás que comprender que nada permanece y que la mayoría de las veces la mente se instala en ciertas ideas que lo único que nos provocan es sufrimiento.

Fuente: Mundo Kalima (http://www.elistas.net/lista/mundo_kalima)

Pilar Nieto (V)





Pilar Nieto (VI)



Extraído del libro "Osho Zen Tarot", basado en su propio mazo:

XVI

La carta muestra una torre quemándose, destruida, derrumbándose en pedazos. Un hombre y una mujer caen de ella, no porque lo deseen, sino porque no tienen otra alternativa. En el fondo hay una figura meditativa transparente, que representa la conciencia observando.

Interpretación: Puede que te sientas bastante removido ahora mismo, como si la tierra estuviera moviéndose bajo tus pies. Tu sentido de seguridad está siendo desafiado y la tendencia natural consiste en tratar de aferrarte a lo que puedas. Pero este terremoto interior es necesario y tremendamente importante. Si lo permites, emergerás de los restos más fuerte y más disponible para nuevas experiencias. Pasado el fuego, la tierra vuelve a ganar plenitud. Después de una tormenta el aire se aclara. Trata de observar la destrucción con desapego, casi como si le estuviese sucediendo a otra persona. Di sí al proceso encontrándote con él en medio del camino.

Extraído del libro "Osho Neo Tarot":

XVI. Imitación

Obsérvate a ver si estás imitando a otros. Con imitación, la semilla de la autenticidad que está dentro de ti permanece muerta. Toma la espada de la conciencia y corta esta

imitación por completo, no importa lo dolorosa que te parezca. El sufrimiento tiene que ser profundo, pero gracias al shock, tu ser, tu propia autenticidad emerge.

El maestro Zen Gutei tenía la costumbre de levantar un dedo cuando explicaba algún tema referente al Zen.

Un discípulo muy joven comenzó a imitarle y siempre que alguien le preguntaba de qué había hablado el Maestro, el muchacho levantaba un dedo.

Gutei lo supo y un día que el muchacho lo estaba haciendo se le acercó, lo miró, sacó un cuchillo, le cortó el dedo y lo arrojó al suelo. El muchacho escapó aullando y Gutei le gritó: "Detente".

El joven se detuvo, se volvió y miró al Maestro a través de sus lágrimas.

Gutei tenía el dedo levantado. El muchacho, por costumbre, comenzó a levantar su propio dedo y cuando se dio cuenta de que ya no lo tenía, se postró. En ese instante se iluminó.

Los Maestros nunca hacen nada que no sea necesario, ni siquiera levantar un dedo. Gutei no levantaba el dedo siempre, sólo lo hacía cuando hablaba de Zen. ¿Por qué? Todos tus problemas surgen porque estás dividido, porque vives en la desunión, en el caos, no en armonía. Y ¿qué es meditación? Nada más que llegar a la unidad. Las explicaciones de Gutei eran secundarias, su dedo levantado era lo principal. Estaba diciendo: "Sé uno. Y todos tus problemas se resolverán".

El muchacho empezó a imitarle. La imitación no te conduce a nada. Imitación quiere decir que el ideal viene de afuera, que no es algo que suceda dentro. Tienes una semilla en tu interior; si imitas a otros esta semilla permanecerá muerta.

La imitación tiene que ser cortada severamente. El dedo es un símbolo. El muchacho tenía que recibir un shock profundo y el sufrimiento tenía que llegar a la raíz de su ser (tal como ocurre cuando vivimos un período XVI, numerológicamente hablando, o cuando nos sale este arcano en una lectura importante).

Un momento muy intenso de conciencia, una gran táctica... cuando Gutei gritó "Detente". En el momento en que se detuvo, no sintió más dolor.

Sólo por un viejo hábito cuando el Maestro levanta el dedo, el muchacho levanta el suyo, aunque ya no lo tiene. Y por primera vez se da cuenta de que él no es su cuerpo, que él es conciencia. El es un espíritu y el cuerpo es sólo la casa. Tú eres la luz interior: no la lámpara sino la llama."

Extraído de "Guía completa para el Tarot" de Edén Gray y basado en mazo de Rider Waite:

"Es la Torre de la ambición erigida sobre falsas promesas. Está construida con los ladrillos del pensamiento tradicional racial, y del ejercicio indebido de la voluntad personal. Brotan del sol chispas de relámpago; de la Torre cae la corona del pensamiento materialista. El relámpago representa también el fuego divino que sólo destruye lo que es perverso, y purifica y refina lo que es bueno. Las motas de luz o

gotas de rocío que caen, lo mismo que en la clave XVIII y en los ases de los tres palos de los Arcanos Menores, son yods del alfabeto hebreo. Significan el descenso de la fuerza vital desde la altura a las condiciones de la existencia material. Un hombre y una mujer caen de su Torre de seguridad material, después de haber captado la fulgurante irradiación de la verdad.

Vemos aquí la conciencia cósmica esforzándose por abrirse camino entre las ideas humanas de ambiciones materiales, y por disiparlas totalmente, a fin de que el hombre pueda volver a construir. Cuando el hombre vende su alma al diablo y emplea su saber oculto con fines perversos, la destrucción desciende sobre él desde la altura.

La clave XVI se ha asociado con el hundimiento del reino de Satanás. Esta Torre está edificada sobre un fundamento de conocimiento erróneo. "Mientras el Señor no construya la casa, en vano trabajan los que la edifican".

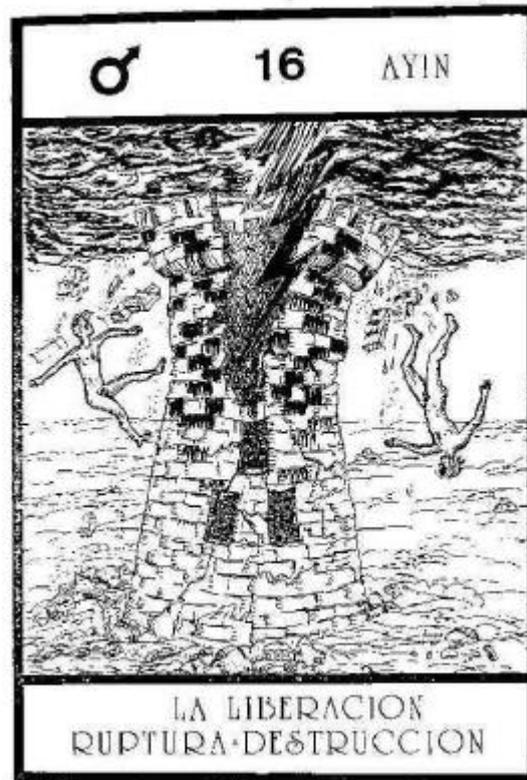
Significado adivinatorio: cambio, conflicto, catástrofe. Eliminación de los modos existentes de vida y de los viejos conceptos. La destrucción producirá iluminación. Las ambiciones egoístas están a punto de desaparecer. Bancarrota.

Invertida: Conquista de la libertad del cuerpo o de la mente a precio muy caro. Acusaciones falsas, encarcelamiento equivocado, opresión."

Pilar Nieto (VI)

ARCANO 16

LA LIBERACION, LA RUPTURA y LA DESTRUCCION



DENOMINACIONES

La denominación más frecuente de este Arcano es La Torre, nombre que hace referencia más que nada al elemento físico central de la lámina. En el Tarot Cosmopsicológico nos ceñiremos a tres denominaciones fundamentales respecto a este Arcano 16 y que son: LA LIBERACION, LA RUPTURA y LA DESTRUCCION. Por lo general, los significados generales atribuidos a este Arcano se relacionan con destrucción y caída prácticamente de manera exclusiva.

A lo sumo, se explica la correlación entre la figura y el mito bíblico de la Torre de Babel, la cual fue destruida debido al intento orgulloso de los habitantes de la Tierra de llegar al cielo, y a partir del castigo los seres humanos fueron separados y divididos por multitud de lenguas, lo que les llevó a dispersarse por todos los confines del planeta. Por supuesto que estas atribuciones son correctas, pero no son ni mucho menos las únicas. El filósofo Heidegger dijo: "lo seguro no es seguro, es terrible".

Quizás por la mayoritaria tendencia humana a buscar lo cómodo y estable, este Arcano tenga connotaciones bastante más catastróficas que otra cosa. Solemos temer que nuestros conceptos se derrumben, que nuestras relaciones sentimentales se diluyan, que nuestras propiedades se destruyan, o que nuestro cuerpo se enferme, por lo que vivir en base a miedos y temores es algo tremendamente frecuente en un mundo actual complejo y competitivo en el que parece que todo gira como en una vertiginosa noria.

Todos habremos oído hablar alguna vez de la "jaula de oro". Muchas veces lo que parecería como una situación envidiable, en realidad resulta ser un calvario por la pérdida de libertad, naturalidad y espontaneidad que ella supone. Así, el ser humano necesita ser un versado en demoliciones para no vegetar en esta vida, demoliendo ideas limitadoras, demoliendo ciertos conceptos inculcados y, en definitiva, aprendiendo a amar la libertad como lo más preciado. Por ello, a veces la situación o experiencia del Arcano 16 tiene que aparecer por sí sola sin que nosotros la llamemos, para devolvernos de nuevo a la situación de la aventura con una inestimable dosis de espontaneidad y peligro.

RELACION COSMOPSIKOLÓGICA

Marte es el elemento cosmobiológico corrientemente aceptado como regente o afín mayor del Arcano que ahora estudiamos. En el Tarot Cosmopsicológico no vamos a introducir al respecto ninguna variante, por la inequívoca afinidad entre ambos. Sí es cierto que en lo que suele existir bastante confusión es en lo que respecta a las analogías esenciales del planeta Marte. Estas se suelen reducir casi siempre al astro de la agresividad, la guerra, la destrucción, etc., así como por la otra vertiente es el astro de la valentía, la acción y la autoafirmación. Necesitamos incluir algunos otros aspectos de la energía sutil de Marte.

Por ejemplo tenemos que él es el astro que posee como símbolo a un círculo representando la conciencia, de la cual surge una flecha en sentido diagonal y ascendente. De entrada la presencia del círculo nos avisa que el factor ideal también es importante, aparte de la energía pura. La conciencia y la voluntad se manifiestan con una dirección clara y bien visible, lo que puede representar tanto la rigidez e impulsividad como la rectitud y el mantenimiento de una línea de acción en defensa de la verdad, si fuera posible hasta la misma muerte. Marte no sólo puede representar la destrucción o demolición de lo que se ha hecho con mucho esfuerzo, trabajo y dedicación, sino que también es la energía que lleva al jaque mate a las fuerzas nefastas, pues éstas por ser de tipo inconsciente actúan mucho mejor en la sombra y sin que se sepa a favor de qué van.

Marte por su propio símbolo establece una raya al centro y coloca cada cosa en su sitio, diciendo sin tapujos lo que es blanco y lo que es negro. Eso sólo puede hacerlo este planeta y, Plutón, después de un largo proceso de maduración. Pasemos seguidamente a explicar LA LIBERACION. Las situaciones kármicas o karmáticas del ser humano muchas veces son como cadenas pesadas y difíciles de romper. En ocasiones y diríamos que casi siempre, se necesita de una lima bastante fuerte para ir poco a poco desgastando el duro hierro, como también es cierto que cuando el trabajo de la constancia ya está bastante avanzado, se necesita en un momento preciso el golpe de gracia, que es el que puede adelantar un poco el desenlace final del encarcelamiento.

Esta última operación no debe de hacerse antes de tiempo, pues aparte del ruido que produce, sólo puede realizarse unas pocas veces, es decir, contando sólo con escasos intentos, sobre todo por el desgaste que ellos producen. No estamos hablando de una energía bruta inconscientemente aplicada, sino de la concentración de energías en el momento y el lugar precisos. Una torre de piedras y materialismo no es fácil de derrumbar, con lo que llegamos a la conclusión de que el rayo representa una fuerza superior que viene en ayuda. Una cosa es el soldado que lucha por obligación o el militar que ordena matar por afán de poder y medallas, que el Caballero o guerrero espiritual Templario, que coloca la espada en alto sobre su cabeza para invocar las fuerzas celestiales.

Hay armas de metal, armas de la oscuridad y armas espirituales o de la luz, pero lo que sí es claro es que este Arcano nos enseña que la vida es una gran lucha por lograr una verdadera libertad, comenzando por romper las cadenas que a lo largo de encarnaciones uno mismo se ha forjado en un procedimiento normal de ensayo y error. En su origen lo militar tenía un sentido Iniciático, como defensa de unos valores y unas culturas basadas en la sabiduría, pero con el tiempo ha ido deformándose como un proceso natural. Así, ha degenerado en un entrenamiento casi exclusivo con armas y en una obediencia ciega al superior, incluso por encima de los valores personales o de la propia conciencia.

En sus bases la disciplina militar ha de ser un verdadero entrenamiento para formar "héroes" que defiendan a los pueblos de todo lo que pueda suponer un peligro real, desde las catástrofes naturales hasta los incendios forestales. Continuamos ahora con LA RUPTURA. Marte representa en este Arcano un desbloqueo total de situaciones que se encontraban en un estado de rutina y de callejón sin salida. A veces la Ruptura puede ser un acto de precipitación, suponiendo la pérdida de algo que había sido levantado con mucho esfuerzo y constancia. El orgullo y la soberbia podrían generar la caída brusca, después de haber intentado ser el centro del mundo o el faro único a tener en cuenta en la relación.

Como contrapartida, la Ruptura puede indicar la finalización tajante de una experiencia que necesitaba de un fuerte empujón para terminar, pues si no, se

hubiera caído en la más absoluta irresponsabilidad, al prolongar algo que de por sí no era sino una intensa agonía. La Ruptura en este último caso es un acto de valentía y afán irresistible de acceder a mundos de experiencia más claros y nítidos, rompiendo con las tinieblas y removiendo cielo y tierra para abrir todas las puertas cerradas. El rayo es indicador de que la inspiración y la energía necesaria vienen con la solución práctica y tajante al conflicto en el momento menos esperado. La DESTRUCCION es el destrozo por instinto en forma de soberbia y prepotencia.

El ser que no ha sido justo puede en muchos momentos encontrarse acorralado y limitado en el desarrollo de sus metas pasionales, arremetiendo entonces de forma ciega contra todo aquello que trate de quitarle libertad o facilidad de acción para sus fines de poder. Los destrozos se multiplican por la agresividad que produce en él el no poder hacerse dueño de su mundo. Tarde o temprano va a ser parado en seco o sepultado entre los propios escombros del maldito imperio que intentó construir. Esto se aplica igualmente con los imperios y los diferentes tipos de dictadores, declarados o disfrazados, pues ya se sabe que "quien a hierro mata a hierro muere". Las diferentes culturas e imperios de tipo militarista conquistador, siempre han tenido que pasar por su punto de decadencia en picado, proceso este último el cual está marcado por la injusticia y el orgullo con límites más que astronómicos. Esta misma rigidez es la que los conduce, tanto a los imperios en sí como a sus cabecillas y jerarquías respectivos, a morir entre fuego y piedras.

EL ARCANO 16 DEL TARO COSMOPSICOLOGICO

Una torre de piedra se encuentra rodeada de un terreno árido y pedregoso, lo que indica que por lo general la experiencia de este Arcano no es precisamente suave, sino enmarcada en un contexto de lucha y pruebas. La torre ha sido fragmentada por su mitad por ese rayo energético que viene de la naturaleza o de la mente superior de alguien. Lo que parecía totalmente recio, firme y casi inmutable ante cualquier inclemencia de los elementos, cae como si fueran cubos de corcho ante un viento fuerte. Pero la historia no es vista por todos de la misma forma, lógicamente, pues Marte implica una división tajante en cuanto a dos formas contrapuestas de ver las cosas. Mientras que el hombre que cae a la derecha de la torre lo hace de pie, el que sucumbe a su izquierda lo hace de cabeza.

Es decir, mientras que uno está siendo liberado de la prisión, el carcelero o el cacique pierde su poderío y se derrumba con todas sus posesiones. Es bueno estudiar cómo las situaciones de lucha y enfrentamiento regidas por Marte suponen prácticamente siempre la victoria de unos y la caída de otros. Incluso el guerrero espiritual, sin quererlo necesita y se ve obligado por un imperativo superior a cortar por lo sano y llevar a la derrota total a ciertas fuerzas y a los seres que en un momento dado las encarnan, aunque él lógicamente no batalla contra personas sino enérgicamente a favor de principios.

Es curioso observar que hay tres ventanas en la torre, indicando a la Trinidad Cómica: las leyes naturales en toda su magnitud representan al Padre; la Línea de los grandes Maestros de la humanidad, al Hijo; y, la esencia más profunda de la persona, al Espíritu Santo. Pareciera como si el rayo fuera un reajuste entre estos tres aspectos de la realidad superior. En los planos elevados por supuesto que existen leyes que en su momento se manifiestan en hechos visibles, recobrando de ese modo el equilibrio que se había perdido momentáneamente "aquí abajo".

Un cielo de fuego corona la situación, pues lo alto está enfadado. Se supone una combinación en la experiencia del Arcano entre el fuego y la tierra, que muchos astrólogos llaman "la apisonadora". La clave de este Arcano indica con frecuencia una caída estrepitosa de poderes y mandatos (fuego) y de posesiones materiales incluso (tierra). Lo que nos falta saber es quién sale victorioso y quién derrotado.

ARQUETIPO EN RELACION

Como arquetipo en el inconsciente colectivo representa a lo que simboliza la torre de Babel, es decir, las situaciones en que los grupos, pueblos y sociedades se encuentran en un verdadero diálogo de sordos, cuando los intereses totalmente contrapuestos son los que predominan. Entonces cada grupo sólo ve el enemigo caído en la próxima batalla y ello les lleva a todo tipo de fanatismos en tal situación.

Por otro lado, este arquetipo de la victoria, no necesariamente tiene que ser cruento o basado en un lucha desleal, sino que a veces se manifiesta como una batalla digna por un lado y desleal por otra, representando la figura del Arcano en sí, el desenlace o resultado final de la situación, con base en los frutos que cada bando recoge por su comportamiento. Ligado al arquetipo de la victoria ineludiblemente se encuentra el de la derrota, que es algo que suele preocupar muchísimo a las personas que se encuentran en un ambiente de competitividad y en general a casi todos, pues la ruina, la pérdida de poder o de bienes, la caída de los esquemas vitales, etc., son motivo frecuente de temores e incluso por ello de mayor sometimiento al débil y oprimido, pues el que está arriba se encuentra más seguro cuanto más esclavizado tiene al que controla, que es el que le saca las castañas del fuego.

OTROS PERSONAJES

El Dictador es uno de los personajes que afina con este Arcano, al cual le podemos llamar también el Explotador. El Competidor es el que gusta del codo a codo y del sabor de la victoria, viviendo fundamentalmente para meterse a fondo en lo que considera casi como una profesión. El Carcelero o el Mercenario es el que mantiene hostigado a su enemigo, aunque quizás para él lo que más le importe es recibir su salario.

El Liberador es el que con su gran energía y seguridad interna tiene el valor y la fortaleza para romper todas las barreras y oposiciones, para llegar al torreón y partirlo por la mitad. El Definidor es el que, por mucho que sus actos resulten molestos para otros, aclara con su actuación las situaciones, diciendo esto es blanco y lo otro es negro.

PALABRAS-CLAVE TRASCENDENTES

LIBERACION DE LA RUTINA: supone un desbloqueo de las facultades y las posibilidades, las cuales estaban enclaustradas por las rutinas y las estructuras vitales vetustas y anquilosadas.

FOGONAZO SUBITO: después de un tiempo en que el peso de las cadenas y el enclaustramiento de la esclavitud pesaban para poder encontrar una salida, las soluciones y la energía necesaria aparecen de pronto como un rayo.

ENERGICA DETERMINACION: no hacerlo supondría un lastre pesadísimo por muchísimo tiempo, pero actuar en el momento preciso con toda la energía requerida produce los mejores resultados.

RUPTURA DE LO EXTERNO: lo superficial y materialista se derrumba, escapando sólo a esa ruina los que están desapegados de esas cuestiones.

CAIDA DE LA TORRE DE BABEL: es curioso observar que este edificio era un querer colocarse por encima de la Vida misma, lo cual produjo posteriormente una gran separación entre los que se habían asociado para superar a lo divino de forma grupal. Quizás esta leyenda en parte nos exprese que en momentos dados los seres humanos se agrupan de forma interesada, aunque en realidad entre ellos no exista otro vínculo que el del interés y el afán de poder, así como el instinto y el oportunismo que les hace vislumbrar con tal asociación una victoria más o menos fácil.

SECUENCIAS

La Vida en sí es una continua construcción, destrucción y reconstrucción con la base de los cimientos anteriores. El organismo humano es algo muy interesante de estudiar para comprender por analogía cómo funcionan los planos superiores. Por ejemplo, los jugos de las glándulas digestivas tienen que destruir los alimentos para hacerlos asimilables, pero el organismo posteriormente vuelve a reconstruir los mismos elementos pero a su medida. Todo es una continua transformación, en un proceso de desbaratamiento y subsiguiente recomposición.

Claro es que nos estamos refiriendo fundamentalmente al mundo de la materia, ya que la torre es de piedra, pero, ¿qué sucede con los restantes planos?. Es evidente que en la esfera de las emociones también existe un proceso similar, pues las

construcciones fantasiosas o los pseudorromanticismos insípidos nos causarían bastantes frustraciones si no cayeran renovándose de continuo. En lo mental se levantan a veces edificios de pensamientos que, aunque aparentemente vistosos y deslumbrantes por fuera, tienen sus cimientos carcomidos. Incluso en lo espiritual o el terreno de la conciencia y la voluntad, este Arcano tiene una profunda aplicación.

Para los espiritualistas el cuerpo de la conciencia es indestructible, lo cual no quiere decir que en ella no exista también la muerte y el renacimiento. De hecho, las mayores y a veces más productivas crisis del ser humano son las de valores o de reubicación de la existencia total. En el terreno de la voluntad y la experiencia, por tanto, se pasa por sucesivos derrumbamientos renovadores, aunque por supuesto la conciencia es acumulativa y lo que se ha aprendido, ya no se puede borrar.

EXPERIENCIAS

Dicen los que tienen temperamento forjado en la acción que sólo caminando se aprende y que únicamente con la experiencia de la práctica es como se logra con el tiempo el irse equivocando menos. Los pueblos a lo largo de la historia van tirando en ocasiones piedras sobre su propio tejado, lo que hace que el derrumbe correspondiente de esa parte de civilización o cultura se acelere.

Otras veces colocan firmemente los cimientos sobre la base de la Arquitectura Còsmica, que es la única que puede ofrecer garantías por tiempo indefinido. Incluso en el ser humano sucede igual, por lo que siempre debemos de estar preparados para sufrir temblores, cimentando adecuadamente la vida sobre bases firmes en todos los niveles, no sólo el material.

MITOLOGIA

El rayo es el atributo de Zeus-Júpiter, que es el que administra la justicia y tiene frente a sí el bien y el mal. Pero quizás si fuera un rayo suficientemente maléfico podría pertenecer a Lucifer. Dice también la mitología hindú que el ojo de Shiva al abrirse destruye el universo en tanto que ilusión o formas que necesitan renovarse, para que lo esencial continúe con su evolución.

LAMINA DERECHA (TENDENCIA ARMONICA)

Lo que oprimía e incluso parecía como inexpugnable o infranqueable, ha resultado ser totalmente endeble en el momento justo ante la fuerza de un ideal o de una voluntad ágil y espabilada. Una inspiración de espontaneidad ha desembocado en una vuelta a empezar de nuevo y en una aclaración del panorama, sencillamente porque los muros que intentaban impedir la visión y el disfrute de los espacios abiertos han caído estrepitosamente.

LAMINA INVERTIDA (TENDENCIA DESARMONICA)

El orgullo, el despotismo, la soberbia y el afán de imperio han llevado a la estupidez de los sentidos y a un creerse con los planetas girando alrededor del ego inflado de alguien y de su edificio de poder. Por ello, igual que en los mundos químicos y bioquímicos continuamente las moléculas se parten y luego pueden volverse a reconstruir o no, así los ínfimos imperios humanos vistos desde la perspectiva del espacio-tiempo cósmico, aparecen y desaparecen como destellos de una hoguera en la noche.

LETRA HEBREA EN CORRESPONDENCIA

Se conecta con la letra hebrea AYIN, que significa "ojo". A partir de aquí la idea de luz, rayo o rayo de luz resulta fácilmente asimilable, pues esa luz de verdad es la que incluso entrando por un mínimo orificio, produce el cambio o la visión de la renovación continua de las formas.

Fuente: <http://www.vision13.net/vision12/tarot/18-00-foto.htm>

Pilar Nieto (VII)

FIN DEL DÉCIMOSÉPTIMO CAPÍTULO